

# Franz Schubert

## AUSGEWÄHLTE WERKE.

**Kleines Orchester.**

Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . *netto* 1 50  
*Stimmen*

Ständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . . *netto* 1 50  
*Stimmen*

**Salon-Orchester.**

No. 36. Ständchen, „Leise flehen“ . . . *netto* 1 —  
*Stimmen*

**Amerik. od. Pariser Besetzung.**

No. 36. Ständchen, „Leise flehen“ . . . *netto* 1 —  
*Stimmen*

**Militär-Mnsik.**

Op. 51 No. 3. Militär-Marsch (Parlow) . . . *netto* 2 —  
*Partitur*

**Horn-Quartett.**

Die Nacht, arrangirt für 4 Hörner in F von F. J. Litzl . . . *netto* 1 —  
*Stimmen*

**Zither im 6.**

Leise flehen meine Lieder, Ständchen, einge- von Gutmann . . . — 40  
 Am Meer, „Das Meer erglänzte“, einge- richtet von Gutmann . . . — 40

**Ziehharmonika (Bandonion).**

Lieder übertragen von G. Ulrich . . . — 60  
 Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . — 60

**Piano à 4 mains, Violine & Vlo.**

Op. 26. Ballet-Musik aus „Rosamunde“ (Burchard) . . . *Stimmen* 2 —  
 Ouverture zu „Rosamunde“ (Burchard) . . . *Stimmen* 2 —  
 — Hierzu Flötenstimme ad lib. — 50  
 Symphonie, H moll (Burchard) . . . *Stimmen* 2 50  
 Zwei Entr'Actes zu dem Drama „Rosamunde“ (Burchard) . . . *Stimmen* 2 50

**Piano & 2 Violinen.**

Op. 94 No. 3. Allegro moderato, F moll, übertragen von Molfat . . . 1 50

**Piano, Violine & Violoncello.**

Op. 77. Valses nobles . . . *Bog.* 5

**Piano, Flöte & Violine.**

Du bist die Ruh, Lied (Menzel) . . . 1 —

**Piano & Violine.**

Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaises . . . *Bog.* 3 1/2  
 Op. 70. Rondeau brillant . . . 5  
 Op. 77. Valses nobles (Hermann) . . . 5  
 Op. 137. Trois Sonatines. 1. D dur, Bog. 3. 2. A moll . . . 5 1/2  
 3. G moll . . . 5 1/2  
 Lieder übertragen von D. Alard . . . 1 30  
 Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . 1 30  
 Ständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . . 1 30  
 Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 30  
 Lieder übertragen v. A. Blumenstengel . . . 1 80  
 Ungeduld, „Ich schnitt' es gern“ . . . 1 80  
 Lieder übertragen von B. E. Bockmühl . . . 1 50  
 No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 No. 2. Ave Maria . . . 1 50  
 No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50  
 Lieder übertragen von Fr. Forberg . . . 1 —  
 Die Forelle, „In einem Bächlein“ . . . — 80  
 Ständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . . — 80  
 Lieder übertr. von Hauser & Wichtl . . . 1 30  
 Abschied, „Adieu! du meine Stadt“ . . . 1 30  
 Danksagung an den Bach . . . 1 30  
 Die hübe Farbe . . . 1 30  
 Drang in die Ferne . . . 1 30  
 Halt! „Eine Muhle sch' ich blinken“ . . . 1 30  
 Trockne Blumen, „Ihr Blumen“ . . . 1 30  
 Wohin? „Ich hör' ein Bächlein“ . . . 1 30

**Piano & Violine. (Fortsetzung).**

Lieder übertragen von A. Herman . . . 1 —  
 Ave Maria . . . 1 —  
 Lieder übertragen von R. Hoffmann . . . 1 50  
 Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 50  
 Lieder übertragen von A. Lindner . . . 1 50  
 No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 No. 2. Ave Maria . . . 1 50  
 No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50  
 Lieder übertragen von Marc. Rossi . . . 1 50  
 Ave Maria . . . 1 50  
 Du bist die Ruh . . . 1 50  
 Menuett a. d. A moll-Quartett (Giles) . . . 1 30

**Piano & Violoncello.**

Op. 137. Drei Sonatinen zum Gebrauche beim Unterricht in instrukt. Weise von G. Golttermann . . .  
 No. 1. Bg. 5/4 No. 2. Bg. 6/4 No. 3. Bg. 5.  
 Andantino a. „Moments musica“ (Lindner) . . . 1 50  
 Lieder, Bockmühl (Immortellen) . . .  
 No. 1. Der Müller und der Bach . . . 1 30  
 No. 2. Litaney . . . 1 30  
 No. 3. Die Post . . . 1 30  
 No. 4. Der Neugierige . . . 1 30  
 No. 5. Frühlingsglaube . . . 1 30  
 No. 6. Das Fischermädchen . . . 1 30  
 No. 7. Trockne Blumen . . . 1 30  
 No. 8. Die Forelle . . . 1 30  
 No. 9. Am Meer . . . 1 30  
 No. 10. Sel mir gegrüßt . . . 1 30  
 No. 11. Ständchen, „Horch, horch“ . . . 1 30  
 No. 12. Des Mädchens Klage . . . 1 30  
 Lieder, Transcriptionen, (Bockmühl) . . .  
 No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 No. 2. Ave Maria . . . 1 50  
 No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50  
 Lieder übertragen von Fr. Forberg . . . 1 —  
 Die Forelle, „In einem Bächlein“ . . . — 80  
 Ständchen, „Horch, horch, die Lerch“ . . . — 80  
 Lieder, Transcript, von G. Golttermann . . . 1 30  
 Am Meer, „Das Meer erglänzte“ . . . 1 30  
 Das Fischermädchen . . . 1 30  
 Litaney . . . 1 30  
 Lieder, übertragen von A. Lindner . . . 1 50  
 No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 No. 2. Ave Maria . . . 1 50  
 No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50  
 Lieder, Transcriptionen von D. Poppen . . . 1 50  
 Ave Maria . . . 1 50  
 Du bist die Ruh . . . 1 50

**Piano & Flöte.**

Lieder, übertragen von G. Kummer . . . 1 80  
 Ständchen, „Leise flehen m. Lieder“ . . . 1 80

**Piano & Clarinette.**

Lieder, übertragen von Bockmühl . . . 1 50  
 No. 1. Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 No. 2. Ave Maria . . . 1 50  
 No. 3. Lob der Thränen . . . 1 50  
 15 Lieder mit untern Text (Hermann, G. up. 83.) Heft I.—V . . . 2 00

**2 Pianos à 8 mains.**

Symphonie in H moll (Burchard) . . . *netto* 4 —

**2 Pianos à 4 mains.**

Symphonie in H moll (Burchard) . . . *netto* 2 —

**Piano à 6 mains.**

Op. 51. Militär-Marsche, No. 1 . . . 1 50  
 (W. Kraemer) No. 2 & 3 . . . 1 —

**Piano à 4 mains.**

Op. 27. Trois Marches héroïques . . . 5 1/2  
 Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaises . . . 4 1/2  
 Op. 40. Six Marches héroïques . . . 5 1/2  
 Cah. I. 2 . . . 5 1/2  
 Op. 51. Trois Marches militaires . . . 5 1/2  
 Op. 54. Divertissement à la hongroise . . . 12  
 Op. 61. Six Polonaises. Cah. I. 2 . . . 4  
 Op. 103. Fantaisie, F moll 4a min. . . 7

**Piano à 4 mains. (Fortsetzung).**

Op. 121. Deux Marches caractérist. . . 6 1/2  
 Op. 138. Notre ami est invar. Rondeau  
 Ouverture zu „Rosamunde“ (Burchard) . . . 6 1/2  
 Am Meer, Transcript v. Richard . . . 1 —  
 Leise flehen meine Lieder, Ständchen.  
 Arrangement v. Fr. Behr . . . 1 —  
 Arrangement v. L. Köhler . . . 80

**Piano à 2 mains.**

Op. 28. Menuett a. d. A moll-Quartett . . . 1 1/2  
 Op. 33. Deutsche Tänze & Ecossaises . . . 2 1/2  
 Op. 50. 34 Valses sentimentales . . . 4 1/2  
 Op. 77. Valses nobles . . . 3  
 Op. 78. Menuett a. d. H moll-Fantaisie . . . 1 1/2  
 Op. 90. 4 Impromptus. 1. D dur Bog. 3. 3. G dur 3  
 2. Es dur 1 1/2 4. As dur 3 1/2  
 Op. 94. Moments musicaux, Heft II . . . 3 1/2  
 Daraus: No. 3. Allegro moderato, F moll . . . 1  
 Op. 103. Fantaisie (Köhler), F moll 2/4 260  
 Op. 120. III. grosse Sonate . . . 4  
 Op. 142. 4 Impromptus. 1. F moll Bog. 3 1/2 3. B dur 3  
 2. As dur 2 4. F moll 3 1/2  
 3 Klavierstücke No. 1 (nachgel. Werk) . . . 4  
 2 Scherzi . . . 1 1/2  
 Ouverture zu „Alonso“ . . . 2 1/2  
 Ouverture zu „Perrabza“ . . . 3  
 Ouverture zu „Rosamunde“ . . . 2 1/2  
 Lieder, übertragen v. Fr. Burchard . . .  
 Ungeduld . . . — 80  
 Lieder, übertragen von H. Cramer . . .  
 Ave Maria, 1. Fantasie . . . 1 50  
 Die Forelle, Fantasie . . . 1 50  
 Lob der Thränen, Fantasie . . . 1 50  
 Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 80  
 Lieder, Uebertragungen v. H. Cramer . . .  
 No. 1. Ungeduld . . . — 80  
 No. 2. Lob der Thränen . . . — 80  
 No. 3. Ständchen (Horch, horch) . . . — 80  
 No. 4. Der Wanderer . . . — 80  
 No. 5. Ständchen (Leise flehen) . . . — 80  
 No. 6. Die Forelle . . . — 80  
 No. 7. Ave Maria . . . — 80  
 No. 8. Erkönig . . . — 80  
 No. 9. Wohin? . . . — 80  
 No. 10. Der Neugierige . . . — 80  
 No. 11. Die hübe Farbe . . . — 80  
 No. 12. Trockne Blumen . . . — 80  
 No. 13. Der Müller und der Bach . . . — 80  
 No. 14. Des Mädchens Klage . . . — 80  
 No. 15. Auf dem Wasser zu singen . . . — 80  
 No. 16. Aufenthalt . . . — 80  
 No. 17. Am Meer . . . — 80  
 No. 18. Abschied . . . — 80  
 No. 19. Drang in die Ferne . . . — 80  
 No. 20. Halt! . . . — 80  
 Lieder, übertragen von A. Jaugmann . . .  
 Blumenbrief, „Ihr Blumen aller“ . . . 1 —  
 Frühlingsglaube, „Die linden Lufte“ . . . 1 —  
 Haideröste, „Sah' ein Knab“ . . . 1 —  
 Lieder, übertragen von F. Richard . . .  
 Am Meer, 1. Ave Maria . . . 1 —  
 Lieder, übertragen von Ch. Voss . . .  
 Ständchen, „Leise flehen“ . . . 1 50  
 Ave Maria . . . 1 50  
 Lob der Thränen . . . 1 50

**Gemischter Chor. (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor.**

Ausgewählte Lieder (Abt.)

No. 1. Wanderers Nachtlid, „Ueber allen Gipfeln ist Ruh“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 2. Heidenröslein, „Sah' ein Knab' ein Röslein stehn“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 3. Horch, horch, die Lerch . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60  
 No. 4. Der Lindenbaum, „Am Brunnen vor dem Thore“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 5. In's stille Land . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen — 1 20  
 No. 6. Pax vobiscum, „Der Friede sei mit euch“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen — 1 60

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die hübe Farbe, „Ich grüß dich mich kleiden“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 16. Das Wirthshaus, „Auf ein Totenseker“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 17. Am Meer, „D. Meer erglänzte“ . . .  
 Partitur 1. — & Stimmen —  
 No. 18. Abendstern, „Was willst du“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —

**Gemischter Chor (Fortsetzung)**

Ausgewählte Lieder (Fortsetzung)

No. 7. Schläfe, du erregte Weib . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 8. Kreuzzug, „Ein Mönch“ . . .  
 Partitur 1. 20 & Stimmen —  
 No. 9. Frühlingsglaube, „Die Lufte sind erwacht“ . . .  
 Partitur — 80 & Stimmen —  
 No. 10. Grablied, „Noch lebt u. glückl.“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 11. Litaney auf das Fest „Allerseelen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 12. Der du von dem Himmel bist . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 13. Das Wandern, „Das Wandern ist des Müllers Lust“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 14. Des Müllers Blumen, „Boche viel kleine Blumen“ . . .  
 Partitur — 60 & Stimmen —  
 No. 15. Die

## FANTASIE.

Allegre molto moderato

Fr. Schubert, Op. 103.

*p*


*fp*

11305

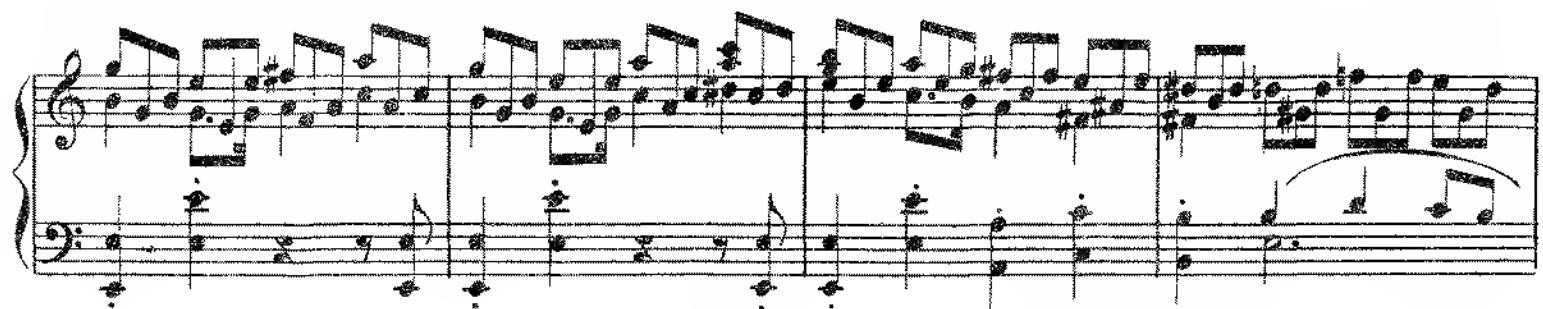
This page of musical notation consists of seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

Key features of the notation include:

- First System:** Features a *cresc.* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic. It includes triplets and a 4-measure rest.
- Second System:** Continues the melodic and harmonic development.
- Third System:** Includes a *f* (forte) dynamic and a *fz* (forzando) marking.
- Fourth System:** Features a *fz* (forzando) marking and a *p* (piano) dynamic.
- Fifth System:** Includes a *p* (piano) dynamic and a *pp* (pianissimo) marking.
- Sixth System:** Features a *pp* (pianissimo) marking and a *fz* (forzando) marking.
- Seventh System:** Continues the melodic and harmonic development.



First system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking, followed by a series of chords and arpeggios. The bass staff features a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* (forzando) are placed above several measures in both staves.



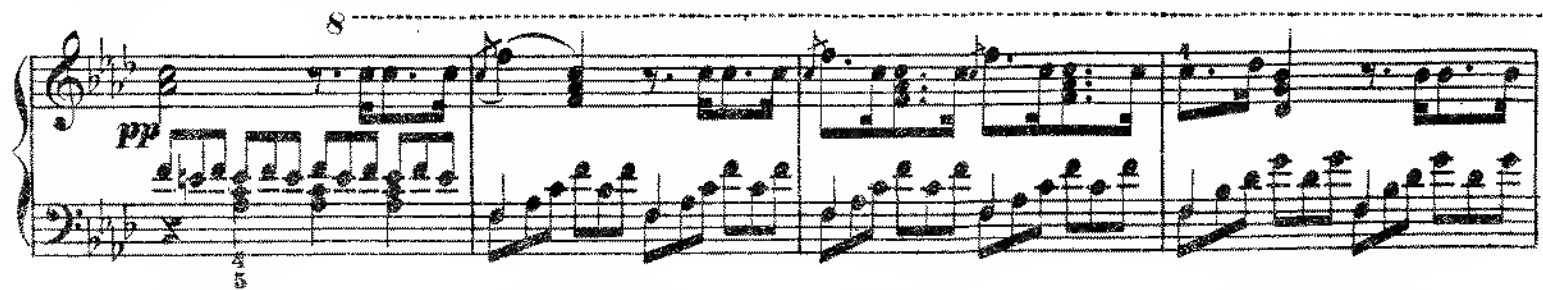
Second system of musical notation. The treble staff continues with arpeggiated figures, while the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. The system concludes with a melodic phrase in the treble staff.



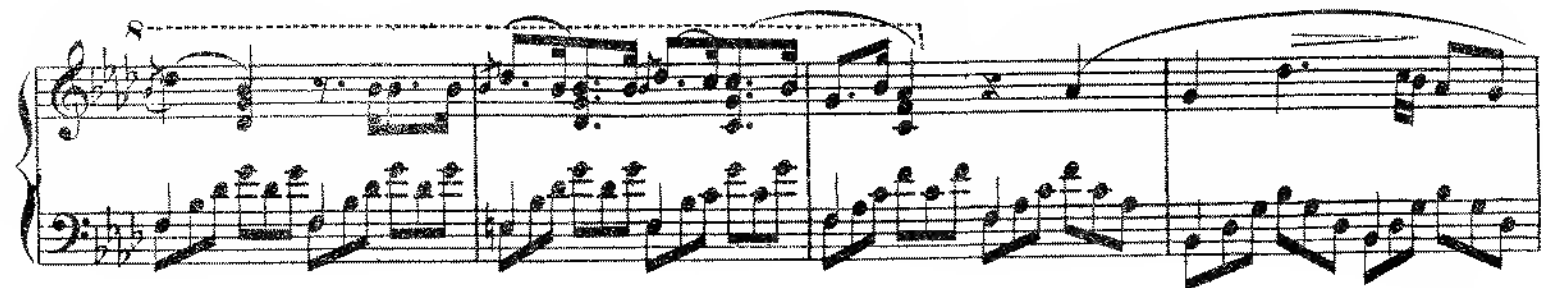
Third system of musical notation. The treble staff features a series of chords and arpeggios. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* are present above several measures.



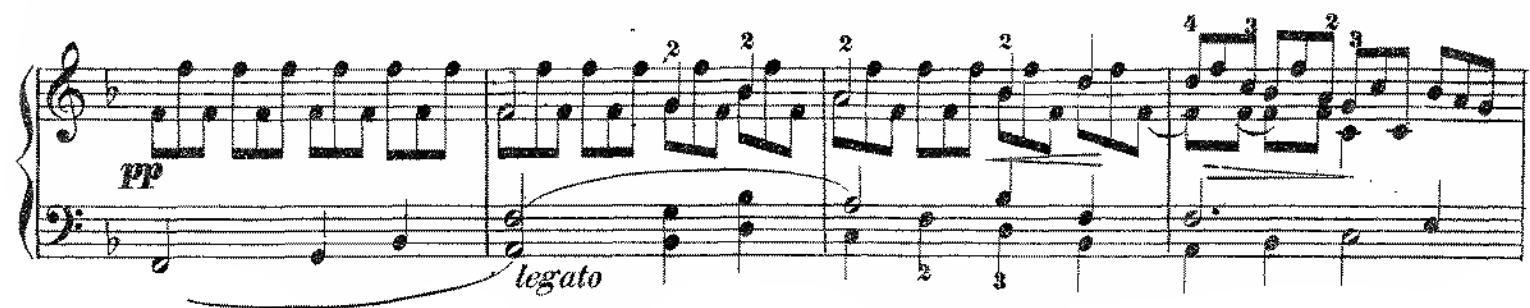
Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with some rests. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamic markings *fz* are present above several measures.



Fifth system of musical notation. The treble staff begins with a *pp* (pianissimo) marking. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a continuous eighth-note accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the system.





## Largo

This page of musical notation is for a piano piece, marked "Largo". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements:

- First System:** Features a forte piano (*fp*) dynamic marking. The right hand has a trill (*tr*) on a note, and the left hand has a trill (*tr*) on a note. The tempo is marked "Largo".
- Second System:** Continues the melodic and harmonic development.
- Third System:** Includes a forte (*f*) dynamic marking. The right hand has a trill (*tr*) on a note.
- Fourth System:** Features a piano (*p*) dynamic marking. The right hand has a trill (*tr*) on a note.
- Fifth System:** Includes a trill (*tr*) on a note in the right hand.
- Sixth System:** Ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The right hand has a trill (*tr*) on a note.

The notation is written in a clear, professional style, with various musical symbols such as notes, rests, trills, and dynamic markings.

This page of musical notation, numbered 7 in the top right corner, contains six systems of piano music. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by dense, complex chords and intricate melodic lines. Various dynamic markings are used throughout, including *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *sp* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *sempre pp* (always pianissimo). Trills are indicated by 'tr' and are often followed by fingerings. Some passages include fingerings for octaves, such as '8' followed by a sequence of numbers. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, as well as slurs and ties. The overall style is highly technical and expressive, typical of late Romantic or early 20th-century piano literature.

## Allegro vivace

This page of musical notation is for a piano piece in 3/4 time, marked "Allegro vivace". It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The music is written in a key with two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking in the bass. The third system features a series of chords and arpeggios in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking in the bass. The fourth system shows a more active bass line with a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system includes a crescendo (*cresc.*) marking in the treble, followed by a piano (*p*) dynamic marking in the bass. The sixth system concludes the page with a series of chords and arpeggios in the treble, with a piano (*p*) dynamic marking in the bass.



This page of musical notation consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a forte (*f*) dynamic. The third system features fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a forte (*f*) dynamic. The fourth system includes a forte (*fz*) dynamic. The fifth system includes a forte (*fz*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The sixth system includes a piano (*p*) dynamic. The notation is complex, with many notes and rests, and includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is two sharps (F# and C#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. The second system features a *p* (piano) dynamic marking in the bass. The third system includes a *pp con* (pianissimo con) marking in the bass. The fourth system has a *delicatezza* (delicacy) instruction in the treble and *fp* (fortissimo piano) markings in the bass. The fifth system includes a *f* (forte) marking in the bass. The sixth system features a *cresc.* (crescendo) marking in the treble and *pp* (pianissimo) markings in the bass.

The notation is highly detailed, with many slurs and ties, indicating a complex and expressive piece. The page number 10 is visible in the top left corner.

8

*fp*

*f*

*p*

*Allegro vivace*

*p*

4 2 2 1 4 2 3 1 4 2 4 2 3

5 2 1

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) marking. The second system includes a forte (*f*) marking. The third system features a forte (*f*) marking. The fourth system includes a forte (*f*) marking. The fifth system includes a forte (*f*) marking. The sixth system includes a forte (*f*) marking. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). The system includes dynamic markings *fz* and *p*. A bracket with the number 8 spans the first four measures. The bass staff has a fermata over the final measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *p* and *fz*. A bracket with the number 1 spans the last two measures of the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes a dynamic marking *f*. The bass staff has a fermata over the final measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *p* and *fz*. The bass staff has a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *cresc.*, *cresc. f*, and *cresc.*. The bass staff has a fermata over the final measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps. The system includes dynamic markings *fz*, *cresc.*, *fz*, *fz*, and *fz*. A bracket with the number 8 spans the first four measures. The bass staff has a fermata over the final measure.



## Tempo I

*p*

*f* *cresc.* *pp*

*fz* *fz*

1305 4

This page of musical notation consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements:

- System 1:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Fingerings are indicated with numbers 1-5.
- System 2:** Continues the forte (*f*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures, and the left hand maintains the eighth-note pattern. Fingerings are clearly marked.
- System 3:** The dynamic changes to piano (*p*). The right hand plays a series of chords, and the left hand's accompaniment becomes more varied, including some longer notes. Fingerings are indicated.
- System 4:** Continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melody with eighth notes, and the left hand provides harmonic support. Fingerings are marked.
- System 5:** The dynamic changes to *cresc.* (crescendo). The right hand features a series of chords, and the left hand's accompaniment becomes more rhythmic. Fingerings are indicated.
- System 6:** Continues the *cresc.* dynamic. The right hand has a more active melody with eighth notes, and the left hand provides harmonic support. Fingerings are marked.
- System 7:** The dynamic changes to forte (*f*). The right hand features a series of chords, and the left hand's accompaniment becomes more rhythmic. Fingerings are indicated.

*non legato*

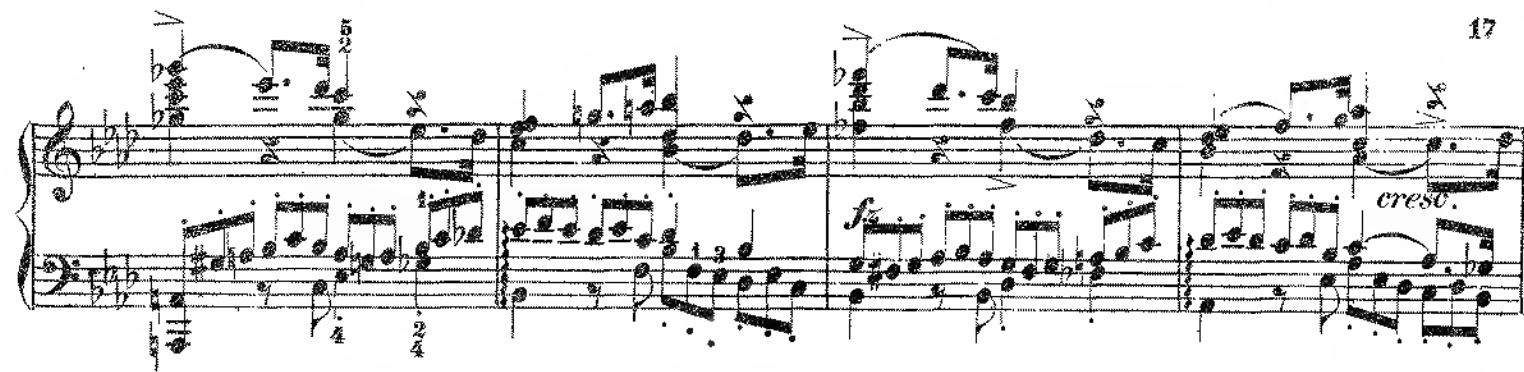
The image shows a musical score for the piece "Non Regno" by Franz Liszt. The score is written for piano and voice. The piano introduction is in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano part features a complex, flowing melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental part in the left hand. The vocal melody is written in a single staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is marked with "non regno" at the top left. The piano introduction is marked with "4" above the staff, indicating the time signature. The vocal melody is marked with "V" above the staff, indicating the voice part. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and other musical symbols clearly visible.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a melody with many beamed eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. The lyrics are written below the piano part.

This musical score is for a scene from 'The Merry Widow' (Act II). It features a piano introduction in B-flat major, 2/4 time, with a tempo of 'Allegretto'. The score is written for piano (p) and includes a key signature change to B-flat major. The music is characterized by a lively, dance-like melody in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. The score is divided into measures, with some measures containing multiple notes and rests. The overall mood is festive and elegant.

A musical score for 'The Song of the Lark' by George Gershwin. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, creating a lark-like song. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, syncopated pattern in the left hand. The score is presented in a single system with a repeat sign at the end.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *fz* and *cresc.*. A measure number '5' is visible above the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *fz*. Measure numbers '3' and '4' are visible above the treble staff.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *cresc.* and *fz*. Measure numbers '1' and '3' are visible above the treble staff.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *fz*, *cresc.*, and *p*. Measure numbers '1' and '2' are visible above the treble staff.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *p* and *cresc.*. Measure numbers '3' and '4' are visible above the treble staff.



Sixth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass staff with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *fz*, *cresc.*, *p*, and *fz*. Measure numbers '8' and '11' are visible above the treble staff.

für Piano zu 2 Händen.

<b>Beethoven, L. v., Op. 33. Bagatellen</b> . . . . .	Bog. 5
— Op. 51 No. 1. Rondo, C dur . . . . .	2
— Menuett, Es dur (Richard) . . . . .	1
— Sehnsucht-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer . . . . .	2
<b>Blasser, G., Op. 43. Tanzende Gedanken,</b> . . . . .	3
3 Stücke . . . . .	complet 2 50
No. 1. Impromptu, E dur . . . . .	1 50
No. 2. Scherzo, A dur . . . . .	1 50
No. 3. Gavotte, E dur . . . . .	1 50
<b>Boccherini, L., Menuetto grazioso,</b> . . . . .	Bog. 1 1/2
C dur . . . . .	
<b>Gernsheim, Fr., Op. 26. In's Stammbuch,</b> . . . . .	2
complet . . . . .	
No. 1. F dur. .60 No. 5. E dur . . . . .	60
No. 2. F dur. .60 No. 6. C dur . . . . .	60
No. 3. As dur. .60 No. 7. F dur . . . . .	60
No. 4. E dur. .60	
<b>Händel, G. F., The Harmonious Blacksmith, Variat. E dur. Bg. 1 1/2</b>	
<b>Haydn, Jos., Ungar. Rondo (Gipsy-Rondo)</b> . . . . .	Bog. 2
a. Trio No. 5, G dur. Bog. 2.	
— Menuet du boeuf (Ochsen-Mennet) in C dur . . . . .	Bog. 1 1/2
— Menuetto giocoso, in C dur. . . . .	1 1/2
<b>Heyhlom, A. W., Op. 61. Joie printanière.</b> . . . . .	
Scènes lyriques (Oeuvre posth.)	
No. 1. Entrée de printemps, Marche solennelle, C dur . . . . .	1 20
No. 2. Murmure de ruisseau, B dur . . . . .	1
No. 3. Sous l'ombrage, Es dur . . . . .	1
No. 4. Chant de mai, As dur . . . . .	1
No. 5. Dans la forêt (Duetto) Des dur . . . . .	1 20
No. 6. Près des fontaines, E dur . . . . .	1 20
No. 7. Sous de nuit, A dur . . . . .	1 20
No. 8. Danse des Gnomes, A dur . . . . .	1 50
<b>Heydrich, H., Quatre Morceaux.</b> . . . . .	
No. 1. Romance, B dur. . . . .	1
No. 2. Feuille d'Album, As dur . . . . .	1 50
No. 3. Valse Impromptu, Es dur . . . . .	1 50
No. 4. Le Moulin, B dur . . . . .	1 50
<b>Hummel, J. N., Op. 11. Rondo favori,</b> . . . . .	Bog. 2 1/2
Es dur . . . . .	
— Op. 55. La bella Capricciosa, Polacca, B dur . . . . .	5 1/2
— Op. 56. Rondo brillant, A dur . . . . .	7
— Op. 120. La Galante, Rondo, Es dur. . . . .	3 1/2
— Op. 122. Rondo villageois, C dur . . . . .	3
— Op. 124. Fantasina über ein Thema aus Mozart's „Figaro“, C dur. . . . .	4
<b>Jámbor, E., Op. 2. Valses mignonnes, net.</b> . . . . .	2 50
— Op. 4. Valses sentimentales . . . . .	2
— Op. 8. Trois Nocturnes, complet net. . . . .	2 50
No. 1. 2. 3. . . . .	1 60
<b>Joseffy, R., Op. 22. Valse-Caprice, Morceau de Salon, As dur . . . . .</b>	1 50
— Op. 24. Deuxième Barcarolle, Des dur . . . . .	1 80
— Op. 31. Danse nègre (Negerlantz), C dur . . . . .	1 50
— Allegro in D moll von Ph. Em. Bach. . . . .	1 50
— Aquarelle, E dur . . . . .	1 50
<b>Kalkbrenner, F., Op. 32. Rondino précède d'une Introd. Es dur. Bg. 3</b>	
— Op. 52. Rondo précède d'une Introduction, Es dur . . . . .	Bog. 3 1/2

<b>Kalkbrenner, F., La femme du marin,</b> . . . . .	Bog. 1 1/2
Pensée fugitive, G dur. Bog. 1 1/2	
<b>Kéler-Béla, A., Ungarische Tänze.</b> . . . . .	
Heft I. (No. 1-4) . . . . .	3 20
Heft II. (No. 5-8) . . . . .	3 20
No. 1. Op. 34. Bartfai emlék Csárdás (Erinnerung an Bartfeld) . . . . .	1
No. 2. Op. 49. Üstökös - Csárdás (Kommet-Csárdás) . . . . .	1
No. 3. Op. 46. Werbüczy-Csárdás . . . . .	1
No. 4. Op. 54. Tokaji cseppék, Csárdás (Tokaver Tropfen) . . . . .	1 30
No. 5. Op. 40. Bokréta - Csárdás (Strausschen-Csárdás) . . . . .	1
No. 6. Op. 59. Emlék sugarak, Csárdás (Strahlen der Erinnerung) . . . . .	1
No. 7. Op. 56. Üdvözlét Hazámhoz, Csárdás (Gruss an mein Vaterland) . . . . .	1
No. 8. Op. 124. Nagy-Szebeni emlék, Csárd. (Erinnerung an Hermannstadt) . . . . .	1
<b>Krook, M., Op. 7. Vier Tänze.</b> . . . . .	
No. 1. Gavotte, F dur. . . . .	80
No. 2. Bagatelle, G dur . . . . .	80
No. 3. Danse baroque, B dur . . . . .	1
No. 4. Kosaken-Tanz, B dur . . . . .	1 50
— Op. 8. Lyrische Blätter. . . . .	
Réverie - Berceuse - Sérénade	
Lied ohne Worte Gavotte-Capri. . . . .	2
— Op. 9. Orientalische Suite, complet . . . . .	3
No. 1. Orientalisches Nocturne . . . . .	1 20
No. 2. Almées Tanz . . . . .	1
No. 3. Karawane in der Wüste . . . . .	80
No. 4. Orientalisches Strassenleben und Türkischer Marsch . . . . .	1
No. 5. Letztes Geleit eines Muhamedaners . . . . .	1
— Op. 10. Finnische Lieder ohne Worte. . . . .	
Wiegenlied - Finnisches Lied -	
Lied im Volkston Romanze -	
Barcarole . . . . .	complet 2
— Nordische Lieder und Tänze. . . . .	
Heft I. II. . . . .	2
<b>Lazarus, G., Op. 48. 3 Fantasiestücke.</b> . . . . .	
No. 1. Albumblatt, moll . . . . .	1
No. 2. Sehnen, B dur . . . . .	1
No. 3. Ländler, F moll . . . . .	1
<b>Mozart, W. A., Op. 71. Rondo, A moll. Bg. 3</b>	
— Adagio & Gigue, H moll & G dur . . . . .	2
— Romance, As dur . . . . .	Bog. 1 1/2
— Rondo, G dur . . . . .	2 1/2
<b>Parlow, Edm., Op. 52. 2 Klavierstücke.</b> . . . . .	
No. 1. Nocturne in H moll . . . . .	1 20
No. 2. Gavotte in Es dur . . . . .	1 50
<b>Philipp, Rnd., Op. 9. Serenade, D dur . . . . .</b>	1 50
— Op. 10. Albumblatt, Lied ohne Worte . . . . .	1 25
— Op. 12. Arabeske, C dur . . . . .	1 50
— Op. 14. Chaconne in D dur . . . . .	1 50
— Op. 15. Gavotte in C dur . . . . .	2
— Op. 17. Scherzo capriccioso, D dur. . . . .	1 50
— Op. 19. Valse brillante in Des dur . . . . .	2
— Op. 22. Paraphrase über: Ach, wie ist's möglich dann . . . . .	2
— Op. 28. Mühlrädchen, Charakterstück . . . . .	2
— Op. 29. Skaresbrick-Gavotte, D dur. . . . .	1 50
<b>Rice, N. H., Op. 7. Scherzo, E moll . . . . .</b>	1 50
<b>Richter, Willibald, Compositionen.</b> . . . . .	
No. 1. Serenade, B dur . . . . .	1 50
No. 2. Gavotte, F dur . . . . .	1 50
No. 3. Lied ohne Worte, As dur . . . . .	1 50

<b>Rüfer, Ph., Op. 22 No. 2. Klavierstück, F moll.</b>	
<b>Santesteban, J. de, Deux Morceaux.</b> . . . . .	
No. 1. Tarantelle, E moll . . . . .	
No. 2. Bolero, A moll . . . . .	
<b>Sapellnikoff, W., Op. 2. Petite Mazourka</b> . . . . .	
in C dur . . . . .	
— Op. 5 No. 3. Feuille d'Album, Des dur . . . . .	
— Op. 7 No. 2. Une Mazourka un peu baroque, A dur . . . . .	
— Op. 8 No. 1. Muguet, Chanson. Ges dur . . . . .	
— Op. 9 No. 2. Chanson sans paroles in G dur . . . . .	
— Op. 10 No. 1. Mazourka in A dur . . . . .	
No. 2. Moment lyrique, H dur . . . . .	
No. 3. Gavotte, in F dur . . . . .	
— Op. 11 No. 1. Reproche en passade in As dur . . . . .	
No. 2. Prélude in Des dur . . . . .	
No. 3. Berceuse in Es dur . . . . .	
<b>Schubert, Frz., Op. 53. Deutsche Tänze und Ecossaises . . . . .</b>	
— Op. 77. Valses nobles . . . . .	
— Op. 90. Vier Impromptus. . . . .	
No. 1. C dur . . . . .	
No. 2. Es dur . . . . .	
No. 3. G dur . . . . .	
No. 4. As dur . . . . .	
— Op. 94. Moments musicaux. . . . .	
Heft I. 3 Bog. Heft II. 3 Bog.	
— Op. 142. Quatre Impromptus. . . . .	
No. 1. F moll . . . . .	
No. 2. As dur . . . . .	
No. 3. B dur . . . . .	
No. 4. F moll . . . . .	
— Drei Klavierstücke (nachgelassene Werke). Daraus: No. 1 . . . . .	
— Menuett H moll (aus op. 78) . . . . .	
— Zwei Scherzi . . . . .	
<b>Schumann, R., Schlummerlied a. d. „Albumblätter“, op. 124 No. 16. Es dur . . . . .</b>	
<b>Silas, E., Op. 105a. Gavotte, F moll . . . . .</b>	
— Gavotte, F dur . . . . .	
<b>Székács, Jul., Op. 8. Suite en 4 numéros complet . . . . .</b>	
No. 1. Serenade, A moll . . . . .	
No. 2. Gavotte, F dur . . . . .	
No. 3. Mazurka, B dur . . . . .	
No. 4. Polka, H moll . . . . .	
— Op. 9. Deux Valses. . . . .	
No. 1. F moll. No. 2. Es dur . . . . .	
— Op. 12. Fünf Mazurkas, complet . . . . .	
No. 1. C dur . . . . .	No. 4. A moll
No. 2. H dur . . . . .	No. 5. B dur
No. 3. A dur . . . . .	No. 6. C dur
<b>Tours, B., Op. 25. Gavotte moderne, C dur . . . . .</b>	
— Op. 26. Hexentanz, D dur . . . . .	
— Op. 30. Halleluja-Chor aus „Messias“ von Händel, D dur . . . . .	
— Op. 2. Bourrée moderne, A moll . . . . .	
— Op. 33. Gigue moderne, G dur . . . . .	
— Op. 35. 2me Gavotte, G dur . . . . .	
<b>Weber, C. M. v., Op. 81. Les Adieux, Fantaisie, G moll . . . . .</b>	Bog.

Verlag von Johann André, Offenbach a. M.

Vorstehend angeführte Salonstücke bilden einen Auszug aus den zweihändigen Klavierwerken genannter Firma. Das gesamte Verzeichnis der Werke für Klavier zweihändig wird Interessenten auf gef. Wunsch auch von jeder Musikalien- oder Buchhandlung kostenlos und postfrei zugesandt. Man bittet, in diesem Falle Sonder-Katalog Abteilung 8 zu verlangen.

Ansichts- und Auswahl-Sendungen werden bereitwilligst von jeder Musikalienhandlung geliefert; wo durch diese nicht erhältlich, von der Verlagshandlung.